

## Erweiterte Inhaltsangabe

### Satzreihen:

aneinandergereihte Hauptsätze (und, oder, denn, sondern)  $\neq$  Parataxe

### Satzgefüge

Haupt- und Nebensätze (unterordnende Konj.)  $\neq$  Hypotaxe

### Schreibplan:

1. Inhaltsangabe
2. Gattungsbestimmung: Kurzgeschichte
  - a) Merkmal (...)
  - b) Kennzeichen (...)
3. Interpretation: (...)
4. Bestimmung der erzähltechnischen Merkmalen und deren Wirkung
  - a) (...)
  - b) (...)

### Basissatz:

Titel, Autor, Gattung, Kernaussage muss enthalten sein

### Zur Erschließung von Texten

#### 1. Erzählform

Ichform oder Erform

#### 2. Autor:

Autor ist nicht gleich dem Erzähler  
sowohl in der Ichform als auch in der Erform

#### 3. Erzählverhalten

a) *auktorialem Erzählverhalten*

Erzähler bringt sich ins Geschehen ein. Er kommentiert bzw. bewertet das Geschehen

b) *neutrales Erzählverhalten*

Erzähler ist ein außenstehender Beobachter

c) *personales Erzählverhalten*

Erzähler versetzt sich in eine Figur

#### 4. Erzählstandort

Beobachtung aus nächster Nähe oder weiter entfernt

#### 5. Erzählperspektive

Innensicht (Gefühle + Taten) oder Aussensicht (nur Taten)

### Betrachtung der Sprachanalyse:

#### 1. Untersuchung des Satzbau

- Hypotaxe / Parataxe
- Satzketten / Ellipsen
- Satzart (Ausrufe-, Fragesätze)

#### 2. direkte Rede oder Erzählbericht

innerer Monolog

#### 3. Sprachebene

- Umgangssprache
- gehobene Sprache
- altertümliche Sprache
- Neologismen (Wortneuschöpfungen)

#### 4. Stilmittel

Anapher	aufeinanderfolgende Sätze mit gleichem Anfang	Eindringlichkeit Rhythmisierung
Antithese	Gegenüberstellung zweier Aussagen	Zuspitzung
Asyndeton	Aneinanderreihung ohne und	Eindringlichkeit
Ellipse	unvollständiger Satz	Eindringlichkeit
Hyperbel	Übertreibung	Eindringlichkeit

		oft auch komisch
Ironie	es wird das Gegenteil gemeint	Eindringlichkeit feine Kritik
Klimax	Steigerung einer Wort- oder Satzgruppe	Eindringlichkeit Verstärkung
Metapher	Liebesglut, Stuhlbein	Anschaulichkeit Eindringlichkeit
Parallelismus	Wiederholung gleicher Satzstrukturen	Eindringlichkeit Intensivierung
Personifikation	Vermenschlichung	Verlebendigung
Rhetorische Frage	Scheinfrage	Provokation Nachdruck
Vergleich	Verknüpfung mit „wie“	Anschaulichkeit Wertung

### Hilfen zum zusammenhängenden Schreiben:

#### 1. These

- Die Geschichte kann der Gattung KG zugeordnet werden.
- Meiner Meinung nach handelt es sich bei dem vorliegenden Text um eine KG, denn

#### 2. Argument 1

Es lässt sich z. B. das für die KG typische Merkmal „Offenheit“ nachweisen.(...) In der vorliegenden Geschichte fehlt z. B. die Darstellung der Vorgeschichte. (...)

#### 3. Argument 2

Weiterhin liegt auch der für die KG typische Umschwung vor. (...)

### Merkmalinventar zur Gattung KG:

#### 1. Kürze

keine Orte, Namen oder anderes

#### 2. Offenheit

kein Anfang oder Schluß

**3. Umschwung**

innere Wandlung der Hauptperson

**4. Verkürzung**

handelt nur in einer kurzen Zeitspanne

**5. Stoffreservoir**

normaler Alltag, kein Held

**6. Mehrdeutigkeit**

man muss interpretieren

**7. Sprache**

Dialekt, Jargon

**8. Aufgabe**

die KG will aufrütteln, anklagen oder die Welt verändern